

# 地方高校表演专业产教融合发展新模式研究

罗昱焜 澳门科技大学 河北美术学院

杨素霞 邢台学院

**摘要：**随着我国文化艺术产业的繁荣发展，表演行业对表演专业人才综合素养的要求越来越高。然而，传统表演专业的教育模式难以适应文化艺术产业的发展需求，因此依托地方表演艺术产业发展特色，创新打造产教融合的新型育人模式是提升地方高校表演专业人才培养质量的必然需求。基于此，文章分析了产教融合背景下地方高校表演专业人才培养的困境，在明晰产教融合对地方高校表演专业人才培养意义的基础上，从明确产教融合目标、构建“全链条”产教融合运行保障机制、完善“特对多”校企合作方式、打造“双师型”专业师资队伍等方面探索地方高校表演专业产教融合新发展模式的建构策略，旨在促进产教双方的合作，提高地方高校表演专业学生的专业实践能力，为我国表演事业的发展提供助力。

**关键词：**表演专业；产教融合；发展模式

**中图分类号：**J8

**文献标识码：**A

**文章编号：**2097-342X(2023)02-0055-03

## 引言

产教融合是校企双方在人才培养、技术研发、成果转化等方面进行深度合作，进而实现资源共享、优势互补、协同发展的一种新型教育模式，可以为地方高校表演专业学生提供更多的实践机会，有助于优化表演专业建设，拓宽学生就业渠道，提升人才培养质量，为地方文化产业发展提供人才和技术支持。因此，产教融合是提高表演专业学生职业素养和就业竞争力的必然要求，是地方高校表演专业发展的必然趋势。

### 一、产教融合背景下地方高校表演专业人才培养的困境

#### （一）产教融合理念尚未深入人心

一是地方高校对表演专业产教融合理念的认识不足。部分地方高校在表演专业人才培养上仍采用传统的“教书育人”模式，对产教融合理念缺乏深刻的认识和理解，因此出现了校企合作不够深入、人才培养与行业需求不匹配等问题<sup>[1]</sup>。二是地方文化艺术企业对产教融合理念的认识不足。部分地方高校在资金和师资力量方面的资源相对匮乏，教学设施较为落后，无法为学生提供与企业需求相匹配的培训，导致企业对地方高校表演专业的人才培养质量认可度不高，缺少与地方高校表演专业开展合作的意愿。

#### （二）产教融合机制不完善

一是合作目标不明确。部分地方高校与企业的合作往往是“一事一议”，合作目标的制定缺乏全局性的规划和设计，缺乏可操作性和动态调整，导致合作目标不明确、合作内容不聚焦，并且校企双方对合作目标的理解存在差异：学校往往将合作目标定位为提升学生的艺术素养和表演水平，而企业则将合作目标定位为满足企业用人需求。二是合作内容浅表化。部分地方高校与企业的合作模式单一，合作内容往往停留在课程共建、实习实训上，对学生的综合素质、职业能力培养的深度不够，并且合作内容往往与企业需求不匹配，培养出的人才难以满足企业的需求<sup>[2]</sup>。三是合作机制不健全。地方高校与企业的合作往往缺乏长效机制和约束机制，校企双方的责任和与义务不明确，导致合作难以持续，也难以取得实效。

#### （三）产教融合模式创新不足

表演专业作为一门涵盖戏剧表演、影视表演、音乐、舞蹈、美术等多个领域的综合性艺术专业，教学目标不仅仅是传授给学生表演技巧，还包括提升学生的文化素养、创新能力、造型能力、艺术审美能力、语言表达能力等。但是部分地方高校表演专业人才培养仍以课堂教学为主，缺乏实践环节，导致学生的实践能力、创新能力、人文

素养、艺术审美能力等明显不足,并且现有的“订单式”“双导师制”“创业育人”等产教融合模式也并未与地方高校表演专业人才培养特点及地方表演艺术产业发展现状有机融合,难以充分发挥校企双方在表演专业人才培养上的优势<sup>[3]</sup>。另外,产教融合模式下的高校表演专业的课程设置与企业岗位需求不匹配,部分专业课程内容与实际岗位要求差距较大,学生的实践机会不足。

## 二、产教融合对地方高校表演专业人才培养的意义

### (一) 提高表演专业人才培养的质量

产教融合打破了高校“重理论、轻实践”的传统模式,校企双方通过全面深入的合作,将理论教学与实践教学结合起来,提升了人才培养的针对性和实效性。首先,产教融合可以为学生提供丰富的实习实践机会,让学生可以在真实的舞台上锻炼演技,提升表演水平。其次,学生可以接触到表演行业的先进理念和技术,了解表演行业的发展趋势,培养职业道德和职业素质,提高职业适应能力。最后,学生可以接触到不同的文化,参与到企业的文化建设和社会实践活动中,获得更好的发展。

### (二) 促进高校表演专业发展

产教融合可以为高校提供新的人才培养资源和渠道,是促进高校表演专业创新发展的有效途径。产教融合模式下,高校表演专业可以与文化艺术企业共享资源,共同研究和创新表演专业人才培养模式,促进高校表演专业的发展。首先,地方高校可以与地方表演艺术产业发展相结合,深入了解地方表演艺术特色和市场需求,从而提升表演专业的人才培养质量,以更好地适应市场对高素质表演人才的要求。其次,高校可以将地方文化元素融入表演专业教学,丰富教学内容,提升教学中的文化含量,使表演艺术更具内涵和特色。最后,高校可以邀请更多的业内专家和一线从业人员担任兼职教师或实践教学指导教师,为校内教师带来最新的行业动态和市场信息,进而加强教师队伍建设,更好地促进表演专业的教育教学改革<sup>[4]</sup>。

### (三) 满足地方表演艺术产业发展需求

首先,通过产教融合模式,高校可以培养出满足地方产业需求的人才。地方高校表演专业产教融合可以通过校企合作、实习实训等方式来实现,高校需将课程教学与产业需求紧密结合起来,提升学生的专业技能水平和综合素质,培养出可以满足地方表演艺术的产业需求的人才。其次,产教融合可以提升地方表演艺术产业水平。地方高校表演专业产教融合,可以通过产教合作、成果

转化等方式来实现,进而为地方表演艺术产业提供人才和技术支持,促进地方表演艺术产业的创新发展。最后,产教融合可以推动地方演艺事业建设。表演艺术是地方文化的重要组成部分,地方高校可以通过优化课程建设、实施教学改革等方式,提升地方表演艺术的人才培养质量,为地方文化建设和文化传承提供人才支撑。

## 三、地方高校表演专业产教融合发展新模式的建构策略

### (一) 明确产教融合目标

地方高校表演专业产教融合发展新模式的建构并不同于常规的课程教学,高校需充分考虑学生的学习特点、地方表演产业的发展情况及表演专业的现状,明确产教融合发展目标,为地方高校表演专业教学指明方向、提供动力。

首先,培养满足地方表演艺术产业需求的人才才是产教融合的根本目的。地方高校应从地方表演艺术产业的发展需求出发,有针对性地培养表演专业学生的表现力、观察力、注意力、想象力等,使学生掌握戏剧、戏曲、影视、舞蹈、音乐等方面的基本知识,逐步增强文化底蕴,提升艺术涵养,进而使学生毕业后能够适应地方表演艺术产业的岗位要求<sup>[5]</sup>。

其次,高校和企业要以提升地方表演艺术产业水平为产教融合的长远目标。一方面,产教融合为地方表演艺术产业发展提供了人才支撑。高校可以通过校企合作、实习实训等方式,培养表演艺术专业人才,为地方表演艺术产业发展提供人才支撑。另一方面,产教融合在推动地方文化建设方面发挥着积极作用。产教融合模式下,高校可以将人才资源、科技资源与地方文化资源结合起来,并通过人才培养、艺术创作、文化传播等方式,促进地方表演艺术产业的创新发展,进而推动地方文化建设。

### (二) 构建“全链条”产教融合运行保障机制

建构适应地方高校表演专业建设及地方表演艺术产业发展要求的产教融合运行保障机制,是建构地方高校表演专业产教融合发展新模式的重要内容。因此,校企双方共同建构包含了顶层设计、政策支持、教学改革、就业指导、实训基地建设、师资队伍建设等内容的“全链条”产教融合运行保障机制刻不容缓,具体内容如下。

首先,建立产教融合发展联席会议制度。地方高校要联合政府部门、文艺演出行业协会、表演类企业等相关主体共同制定产教融合发展联席会议制度,通过定期召开表演研讨会议,强化顶层设计和统筹协调,实现产教融合政策落地,加强产教融合典型经验的推广力度,

进而解决产教融合发展中遇到的各类问题。

其次,建立产教融合发展考核评价机制。地方高校要建立产教融合发展考核评价机制,对地方高校、表演行业企业等相关主体在产教融合中的工作内容、责任及结果等进行考核评价,充分发挥考核评价机制的导向和激励作用,引导产教融合发展方向,确保产教融合工作有序开展,促进产教融合工作的成果转化<sup>[6]</sup>。

最后,建立产教融合发展信息交流平台。地方高校要建立产教融合发展信息交流平台,加强各产教融合主体之间的交流,实现信息共享。比如,淄博地方高校联合企业建立了“齐鲁产教融合服务平台”,该平台成了连接院校、行业、企业、人才的桥梁,高校可以通过平台了解表演艺术相关企业的人才需求,根据需求调整人才培养方案,提高人才培养的针对性和实效性;企业可以通过平台了解地方高校表演专业的课程体系和师资力量,根据需求选择合作学校并开展人才培养合作;表演艺术行业协会可以通过平台开展产教融合相关活动,促进产教融合主体之间的交流合作。

### (三) 完善“特对多”校企合作方式

地方高校表演专业产教融合发展新模式的建构,需要完善“特对多”校企合作方式,充分发挥行业中龙头企业的引领作用,带动更多中小企业参与产教融合,以便培养出具有扎实的专业理论知识、较高实践技能水平的高素质人才,为地方文化产业和服务业的发展提供人才支撑。

一方面,建立“特对多”合作平台,能够为行业龙头企业和中小企业提供交流合作的机会。比如,山东理工大学表演专业与青年戏剧、五音剧团等淄博本地表演艺术企事业单位共同建立了合作平台,以便共同开展教学、科研和实践活动,促进学校与企业之间的交流及合作。另一方面,校企双方应通过明确合作内容、合作方式、合作期限等制定“特对多”合作协议。比如,淄博理工大学服装表演专业与淄博表演艺术行业协会、淄博戏剧院等建立“特对多”合作协议,将企业和行业协会的专业人才、技术资源引入高校,政府、学校、企业、协会等多方共同参与表演专业人才培养,将企业的生产实践与高校的教学实践结合起来,共同开设表演专业的应用型课程,实现人才培养与产业需求的对接。

### (四) 打造“双师型”专业师资队伍

地方高校表演专业是地方文化产业和服务业的重要人才来源,优秀的“双师型”师资队伍是地方表演专业产教融合顺利开展的保障。因此,地方高校要加大“双师型”教师培养力度,引进行业、企业的优秀人才,构建“双

师型”教师培养体系,提升教师的专业能力和教学水平。

首先,构建“双师型”教师培养体系。地方高校要明确“双师型”教师的培养目标和培养标准,构建完善的“双师型”教师培养体系。其次,实施“双师型”教师培养工程。地方高校要加大“双师型”教师培养力度,通过校企合作、师资互聘等方式实施“双师型”教师培养工程,为地方高校表演专业培养一批具有实践经验和技能的教师。最后,完善“双师型”教师评价机制。地方高校要完善“双师型”教师评价机制,将实践能力作为“双师型”教师的重要评价内容,激励教师参与实践锻炼,提升教师的实践能力。

## 结 语

综上所述,产教融合是一种适应新时代要求的教育模式,是地方高校培养高素质表演艺术人才的重要途径,校企双方全方位的合作为地方高校表演专业的学生提供了更多的实践机会,有助于提升学生的实践能力和专业水平,同时为地方文化艺术产业的发展提供了人才保障。

## [参考文献]

- [1] 林敏婷. 高等职业院校音乐表演专业产教深度融合研究:以广东文艺职业学院音乐系为例[J]. 艺术教育, 2017(7):48-49.
- [2] 陈娅. 高职院校表演艺术类专业产教融合、校企合作特色研究:以广东粤北地区为例[J]. 教育教学论坛, 2019(6):46-47.
- [3] 张莹. 产教融合下地方高校戏剧与影视表演专业课外实践教学改革探索[J]. 艺术大观, 2020(3):1-3.
- [4] 贾海清, 郝建平. 以艺术实践为基础 以文艺团体为依托:普通高校音乐表演专业产教融合之路[J]. 当代音乐, 2022(6):202-204.
- [5] 邓永红. 产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索:以湖南艺术职业学院为例[J]. 湖南工程学院学报(社会科学版), 2020, 30(4):116-121.
- [6] 朱玲玲. 产教融合下地方高校戏剧影视表演专业课外实践教学探索[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020(5):111-112.

基金项目: 本文系河北省社会科学基金项目《地方高校表演专业产教融合发展新模式研究》(项目编号: HB22YS043)的研究成果。

作者简介: 罗昱焜(1992), 女, 山东淄博人, 澳门科技大学博士在读, 河北美术学院影视艺术学院戏剧影视表演专业专任教师, 二级演员(副高级), 研究方向为戏剧影视表演、电影表演创作艺术、影视产业、影视文化。

杨素霞(1979), 女, 河北邯郸人, 本科学历, 邢台学院副教授, 研究方向为导演、表演。