

高职舞蹈教育中传统教学与创新教学的比较研究

王晶 忻州职业技术学院

摘要: 在新课程改革背景下, 根据全国高等职业院校的教育教学要求, 因地制宜地创新艺术教育教学方式, 能使艺术教学富有特色且符合艺术教育的发展方向。高职舞蹈教育受传统教学模式的影响, 在实际教学过程中存在诸多问题, 而创新高职舞蹈教学模式, 能够有效调动学生的学习积极性和主动性, 有助于激发学生对舞蹈学习的深入思考。基于此, 文章对高职舞蹈教育中传统教学与创新教学进行比较研究, 以提高高职舞蹈教学的效率, 促进我国舞蹈艺术的科学发展。

关键词: 高职舞蹈教育; 传统教学; 创新教学; 比较

中图分类号: G64

文献标识码: A

文章编号: 2097-342X(2023)02-0064-03

引言

提升高职院校舞蹈教学质量, 需要教师对传统的教学进行改革和创新, 但传统的舞蹈教学也有其优势, 因此, 高职院校舞蹈教师应该基于实际教学情况, 将传统舞蹈教学和创新教学进行整合, 以满足不同学生的学习需求, 使高职舞蹈教学跟上舞蹈艺术发展的要求和步伐, 以便培养出更多社会需要的舞蹈专业人才。

一、高职院校舞蹈教育的特点

高职院校舞蹈教育具有以下特点。首先, 高职院校舞蹈教育具有职业导向性。高职院校的舞蹈教育注重培养学生的实际操作能力和就业竞争力, 能够将学科理论与实践相结合, 以满足社会对专业舞蹈人才的需求。高职院校舞蹈教育内容包括舞蹈技巧、编导创作、表演能力等, 旨在使学生具备成为优秀舞蹈从业者的能力^[1]。其次, 高职院校舞蹈教育具有课程设置多元化的特点。为了培养全面发展的舞蹈专业人才, 高职院校舞蹈教育将舞蹈技巧训练与相关艺术学科相结合, 设置了多元化的课程, 除了基础的舞蹈技巧训练外, 还包括音乐、舞台美术、剧目排练、舞蹈史与理论等课程, 以提升学生的舞蹈综合素质和文化修养。最后, 高职院校舞蹈教育具有教学实践性的特点。高职院校注重实践教学环节的设置, 通过舞蹈作品的创作、排演和演出, 学生可以在实践中提升舞蹈技艺和综合能力, 同时有机会参与学校组织的各种演出、舞台剧排练及社会活动, 积累实际表演经验, 提升专业素养。

二、高职舞蹈教育中的传统教学

高职舞蹈教育中的传统教学注重培养学生的专业技能, 以便学生能适应现代社会的要求, 具体表现如下。在健康教育方面, 传统高职舞蹈教育理念认为, 舞蹈是一项对身体要求严格的艺术形式, 培养学生良好的身体素质和健康意识是舞蹈教育的重要目标, 教师应鼓励学生通过正确的训练方法和饮食习惯来保持身体健康, 提高身体的耐力和柔韧性。在舞蹈技能的培养方面, 传统高职舞蹈教育侧重于培养学生在舞蹈技巧、表演能力和创造力等方面的专业素养, 学生通过系统的舞蹈学习能够充分掌握基本的舞蹈动作和技巧, 并能够在舞台上展示自己的才华和个性^[2]。在艺术修养方面, 传统高职舞蹈教育中, 学生既需要对音乐、舞台美术、戏剧等相关领域有一定的了解, 还需要学习音乐欣赏、舞台美术设计和戏剧表演等知识, 以提升自己的艺术素养。在文化传承方面, 传统高职舞蹈教育注重传承和弘扬本土舞蹈文化, 学生需要学习并了解自己国家或地区的传统舞蹈形式、舞蹈史和民间舞蹈艺术, 通过学习传统舞蹈增强对本土文化的热爱和认同感。由此可见, 高职舞蹈教育的传统教学注重对学生的专业技能的训练, 认为学生应强化训练, 具备扎实的舞蹈专业技能。

三、高职舞蹈教育中的创新教学

首先, 高职舞蹈教育创新教学更加注重技术和艺术的结合, 着力培养学生的舞蹈表演技巧和创作能力, 使学生具备更加全面的舞蹈素养。其次, 在高职舞蹈创新

教学中,教师可以利用多媒体技术将舞蹈教学与音频、视频等元素相结合,使学生更直观地理解舞蹈的形式和表达方式,例如,通过观看精彩的舞蹈表演视频,学生可以更准确地模仿和理解舞蹈动作。再次,高职舞蹈教育创新教学可以与其他艺术学科进行跨学科融合,如将舞蹈与音乐、戏剧等多种艺术形式相结合,以此来拓展学生的艺术视野,提高学生的综合素质。最后,高职舞蹈教育创新教学更注重培养学生的实践能力,因此,在日常教学中,教师可以组织学生参与各类舞蹈演出、比赛和工作坊等实践活动,让学生有机会将所学知识运用到实践活动中,并提高他们的舞台表现能力和应变能力^[3]。需要注意的是,高职舞蹈教师在开展创新教学时,要关注学生的个体差异,采用个性化的教学方式,根据学生的兴趣、特长和不足等设计有针对性的教学计划和评价标准,以激发学生学习的兴趣和主动性。

由以上内容可知,高职舞蹈教育中的创新教学应该注重技术与艺术的结合、多媒体教学、跨学科融合、实践导向和个性化教学等方面的探索与应用,这些创新方式可以提高学生的学习效果和创造力,对培养具有综合素质的舞蹈专业人才有较好的效果。

四、高职舞蹈教育中传统教学与创新教学的对比分析

(一) 在教学内容上的对比

高职舞蹈教育的传统教学和创新教学在内容上有一定的区别。首先,传统教学通常以讲授教材内容为主;创新教学更加注重学生的主动参与和实践,因此,教学内容中实践内容占比较大。其次,高职舞蹈教育传统教学可能更加偏重基础理论知识和技能的传授,强调舞蹈传统的继承和发展;创新教学更加注重学生的创造力和艺术表现力的培养,注重培养学生的创新思维 and 实践能力^[4]。再次,高职舞蹈教育传统教学可能更加注重学科知识点的学习,将课程划分为不同的教学单元,按照顺序逐步教学;创新教学更加注重跨学科和综合性的课程设置,将舞蹈与其他学科进行关联,注重培养学生的综合素养。最后,高职舞蹈教育传统教学中,学生主要依靠教师提供的内容和课堂教学资源进行学习;创新教学注重利用信息技术手段和网络学习资源,这能够拓宽学生的学习渠道,丰富学生的学习资源,提高了学生学习的自主性和灵活性。需要注意的是,传统教学和创新教学并不是完全对立、相互排斥的,二者可以结合使用,教师应根据具体的教学目标和学生需求,在教学内容中寻找平衡点,以提高学生的舞蹈素养和综合能力。

(二) 在教学方法上的对比

在高职舞蹈教育传统教学中,教师通常采用讲授式教学方法,即教师面对面地给学生传授知识和示范动作,教学方法较为单一;而创新教学主张采用多种教学方法,如小组合作学习、实践探究等,以激发学生的学习兴趣和主动性。传统的高职舞蹈教学中,学生通常通过模仿教师的示范为来学习舞蹈技巧和动作,在此过程中,教师会给出明确的指令和演示,学生只需跟随着教师的指令进行练习即可;创新教学方法鼓励学生积极参与、主动思考和探索,教师更多地扮演指导者和引导者的角色,如鼓励学生发展自己的舞蹈风格和表达方式。传统教学注重规范和技巧的传授,重视基本功和舞蹈技术的练习,教师会侧重指导学生正确的姿势、对身体的控制和对音乐节奏的把握;创新教学更加注重培养学生的创造力和表达能力,教师鼓励学生进行舞蹈创作,并及时给出反馈,帮助学生进一步发挥想象力和艺术表达能力^[5]。传统教学通常以集体训练为主,教师通过大课堂方式进行教学,同时注重集体训练的协调性和统一性;创新教学更加注重学生的个体发展,鼓励学生进行小组合作、小团队创作等,加强彼此的交流和合作。在高职舞蹈教育中,教师可以将传统的教学方法和创新的教学方法相互结合,根据不同的教学目标和学生特点来选择合适的教学方法,以获得更好的教学效果。

(三) 在师生关系上的对比

高职舞蹈教育传统教学中,师生关系较为紧张、生硬,学生需要服从或被动接受教师的指导和要求;而创新教学更加注重师生平等、互动合作,鼓励学生大胆发表自己独特的想法和见解。这是因为在传统教学中,教师是课堂的主宰者、权威者,教师通常扮演着知识传授者和课堂决策者的角色,学生需要遵循教师的指导和规定,而且教师对学生的管理通常是较为严格的;而创新教学中,师生之间是平等合作的,教师与学生会共同讨论、共同成长,教师关注学生的个体需求,鼓励学生发表自己的观点和意见,并尊重学生的创造力和主动性。传统教学中,教师和学生之间基本上是单向交流,即教师主导课堂内容的传授,学生被动接受知识,教师通常以讲解、演示等形式进行教学,并希望学生按照要求去完成学习任务;创新教学中,师生之间的交流是双向的、积极的,学生可以提出问题、分享观点,教师鼓励学生互动,促进他们思想的碰撞和知识共享,同时教师会及时对学生的情况进行反馈和指导。传统教学中,教师会强调学生遵守纪律和规范,要求学生按时上课、认真听讲,

学生的行为和表现会受到一些限制；在创新教学中，教师会关注学生的个体需求和差异，鼓励学生发展自己的特点和艺术表达方式，课堂气氛更加活跃，师生间的交流更频繁，师生关系也更融洽，有助于激发学生的创新意识和发散思维。在高职舞蹈教育中的师生关系建设方面，理想的状态是师生之间相互信任和尊重，因此，高职舞蹈教师可以根据教学目标和学生的实际情况，将传统教学和创新教学进行整合运用，创建良好的师生关系，以促进教学活动的高效开展。

（四）在教学目标上的对比

高职舞蹈教育中，传统教学注重知识传授，教学目标主要是传授基本的舞蹈技巧、动作和表演知识，教学重点在于向学生传授专业知识，培养学生的舞蹈技能，使学生具备扎实的舞蹈基础和舞蹈技巧，以便他们能够胜任舞蹈相关的工作；创新教学强调培养学生的综合素养，更加注重培养学生的创造力、表达能力，除了舞蹈技巧和知识，教师还需要关注学生的情感表达、艺术思维和团队协作能力的发展，致力于把学生培养成为全面发展的舞蹈艺术人才。传统教学追求规范标准，教学目标侧重于让学生达到行业规范和标准的要求，教师着重指导学生正确掌握舞蹈形态、动作要领和技巧要求，培养学生的舞蹈专业素养；创新教学鼓励学生个性发展，教学目标更关注学生的个性和能力发展，教师注重发现和激发学生独特的创作能力与表达风格，鼓励学生在舞蹈创作和演绎中展示自己的个性特点^[6]。传统教学更关注对学生的考核评价，教学目标通常围绕考试要求和考核项目来制定，学生的学习成绩往往成为衡量教学效果的主要标准；创新教学注重学习过程和学习体验，教学目标侧重于让学生在过程中有收获，教师通常会引导学生进行探究式学习，鼓励学生通过实践、反思和合作来提升自身的学习效果和舞蹈艺术素养。

（五）在教育资源利用上的对比

在教育资源的利用方面，高职舞蹈传统教学主要借助教室、镜子等固定的教育设备和资源；创新教学更加注重利用多媒体技术和网络资源等，丰富了教学设备，扩大了教育资源的范围，同时提高了教学资源的利用效率。传统教学对教材的依赖性较大，主要借助传统的舞蹈教材进行教学，教师在教学过程中多借助教科书、教材参考书和教学影像资料等传统资源来向学生传授教学内容；创新教学加入了多媒体信息技术等工具来丰富教学资源，教师可以使用多媒体设备、互联网资源、虚拟现实技术等来呈现舞蹈作品、教学视频、动画效果等，

使教学内容更丰富、更直观、更清晰。传统教学中，教学资源的利用通常受制于时间和空间的限制，高职舞蹈教师需要在规定的时间内在专门的舞蹈教室中使用音响系统、镜子、木地板等教学设备来授课，授课时间和场地都具有一定的局限性；创新教学的教学资源具有网络化和虚拟化的特点，教学时间和空间也比较灵活，教师可以灵活地利用互联网的教学资源，如可以通过网络授课平台、在线舞蹈教学资源等方式给学生提供在线学习和交流的机会，而学生也可以根据自己的时间灵活选择学习内容及想要参与的线上教学活动，这不仅能发挥学生学习的主动性，也有助于其创新能力的发展。

结 语

在高职舞蹈教育教学中，无论是传统教学还是创新教学，都有各自的优缺点，这是因为传统教学注重基础和技巧培养，适合培养学生的专业素养，而创新教学更注重培养学生的创造力和个性表达能力，有助于学生适应舞蹈艺术的发展和变革。因此，在实际教学中，高职舞蹈教师可以根据学生特点和教学目标的需求，将传统教学和创新教学进行融合应用，这不仅能够更好地满足学生们对舞蹈知识的多样化的学习需求，也能使高职舞蹈教育教学更具灵活性。

【参考文献】

- [1] 许乐乐. 高校学生舞蹈创编能力提高与教学创新策略研究[J]. 大观(论坛), 2022(12):62-64.
- [2] 姜莹. 高校舞蹈创编能力提高与教学创新策略分析[J]. 文化创新比较研究, 2020,4(28):118-120.
- [3] 李源. 高职舞蹈创编能力提高与教学创新策略分析[J]. 戏剧之家, 2019(24):194.
- [4] 石钧尹. 高职舞蹈创编能力提高与教学创新策略分析[J]. 湖北函授大学学报, 2018,31(17):145-146.
- [5] 鲁婷. 民间舞蹈元素在学前舞蹈教育中的应用[J]. 艺术家, 2022(05):106-108.
- [6] 张菁漪. 学前教育专业舞蹈教学中民族民间舞蹈元素的实践应用[J]. 艺术大观, 2021(16):107-108.

作者简介: 王晶(1983), 女, 山西忻州人, 硕士, 高级讲师, 研究方向为舞蹈。