

信息化环境下高职院校音乐课混合式教学模式分析

王雯雯 江宁高等职业技术学校

摘要: 混合式教学模式是信息技术与传统教学融合的产物,是当今教育的主题之一。当前,职业学校音乐课处在信息化的环境中,落实混合式教学模式,能够实现资源、技术、创新办法的综合应用,能发挥传统课堂和线上教学的优势,实现二者的相互补充。与此同时,也存在一些新问题。对此,文章分析了混合式教学模式的特点和应用价值,针对混合式教学模式的实施现状,探索创新办法,在教学实践层面提出了具体的创新策略,以期为高职院校音乐课教师提供参考。

关键词: 信息化;音乐课;混合式教学模式

中图分类号: G712

文献标识码: A

文章编号: 2097-342X(2023)02-0088-03

引言

网络时代背景下,音乐在开放性的网络空间中逐渐加快了流行的速度,音乐市场大规模的开发,使得音乐鉴赏、创作成了每一位音乐爱好者获得音乐体验的主要方式。人们对系统化学习音乐的需求逐步加大,这推动了音乐教育事业的创新与发展。在信息化的环境下,传统的教学理念、教学技术、教学载体已经不能适应全新的改革要求,所以音乐教育进行了内部的改革和创新,并以网络技术为支撑,构建起线上线下互为补充的教学模式,为音乐课创新带来了生机和活力。

一、信息化环境下混合式教学模式的特点和应用价值

(一) 混合式教学模式的特点

首先,课上与课下的配合。混合式教学模式主要是指网络教学与传统课堂教学的融合,可以打破各类教学载体之间的界限,将线上资源转移到课堂中,开展更全面的教学活动。线上线下教学目标一致,能够共同服务于教学活动,利用新载体、新技术、新资源可以突破传统教学模式的局限性,推动教学革新。其次,教学理论的混合。传统课堂教学普遍运用情感教育理论和认知教学理论,重视知识的传播和迁移,教师以课堂和知识传递为核心,对学生学习行为、态度、情感变化的关注较少。而混合式教学模式能够促进各种教学理论的相互融合,在多种理论的指导下,教师更加关注学生的学习行为,为达成全新的育人目标,会发挥各种教学理论的作用^[1]。

最后,教学资源的整合。学生构建完整的知识体系,需要接受多层次的资源和信息,而混合式教学模式能够对各种形态的资源进行整合,形成知识库,避免出现资源重复建设的问题,并能通过资源间的相互融合弥补传统课本知识的不足。

(二) 职业学校音乐课混合式教学模式的应用价值

音乐作为一门听觉艺术,是学生获得直接艺术体验的主要渠道。在传统的音乐课教学模式下,学生处在被动的学习状态中,艺术思维难以发展,无法完成音乐层面的创新和创造。而将知识内容、教学理论、授课方式进行融合,形成混合式教学模式,能够优化知识的传授效果,并促进师生、生生间的在线交流,引导学生自主探索。

首先,优化知识传授效果。在高校音乐教学中,教师可以直观地感受学生在艺术体验中的情感变化,并利用面对面传授和引导的方式,使学生在音乐实践中获得更深刻的理解。针对学生在课堂中的表现,教师能够及时地调整教学的方向,使教学工作服务于学生发展,并通过师生之间的互动提升学生学习和思考的自主性,优化面对面传授知识的效果。

其次,促进在线交流。在混合式教学模式中,线上平台以师生的互动为中心,以传统课堂中学生的学习情况为依据,向学生推送资源。另外,教师还可以通过线上平台全面监控学生线上学习的情况^[2]。网络空间具有隐秘性、虚拟性,教师可以与学生在网络构建的虚拟环境中互动交流,利用在线咨询和讨论的方式为学生提供有针

对性的教育服务。

最后,提升学生学习的自主性。音乐中的情感表达具有个性化特点,音色、旋律、演绎方式不同,会产生不同的音乐调性和效果。而教师要想培养学生的审美能力,就必须让学生主动感知。混合式教育模式能够将优秀的音乐作品以全新的形式展现给学生,并附带相应的创作背景,使学生感知音乐作品蕴含的情感,充分感知音乐艺术的美感,在充分的理解下完成自主表达,使音乐表演更具特色。

二、职业学校音乐课混合式教学现状分析

音乐是一门技术与审美并重的艺术活动,教师需要在教学过程中关注学生的情感变化,根据学生的学习需求来设置教学目标,开展针对性较强的教学活动。这就要求学校针对音乐教育的特征,积极引入新技术、新理念、新方法,设置可操作性强的教学方案,并开展丰富的教学活动。但是相较于其他学科,音乐教育受众群体逐渐缩小,很多学生对音乐课程的重视程度逐步降低,音乐教育的全面性目标难以达成。

传统的以课堂为载体、以音乐技能训练为核心的单一教学方法使音乐课程枯燥单调,感染力不足,导致音乐教育的时效性不足。而全新的数字媒体技术、智能技术、网络系统的应用为音乐课教师提供了新的平台,延伸了教学空间,通过线上线下的优势互补,为学生提供了生动立体的音乐作品和素材,也优化了学生音乐技能训练的效果^[3]。

当前,各个学校积极引入全新的教学工具、教学技术,改变了教育的重心,从以往的知识内容建设转变为信息技术的应用,与此同时,教师要从接受层面转变为常态化开展混合教学活动。我们分析音乐课混合式教学效果发现,传统批量生产知识的格局已经被打破,教师在课堂中的权威性降低,但是学生线上学习的监管难度较大,导致教师在教学过程中不能兼顾每一位学生,全新的问题和矛盾使得音乐课教学改革的效果有待提升。

三、信息化环境下职业学校音乐课混合式教学模式应用策略

(一) 重视加强教师培训,引导教师树立信息化教学理念

高校在信息化环境下引进混合式教学模式,推进音乐课教学手段的改革和创新,必须要加强对音乐教师的技能培训,以此来提高音乐教师的信息化教学技能水平,使教师转变传统教学理念,正确认识教学信息化建设的作用和价值,在良好的信息化能力与教学理念的支持下,

高质量、高效化落实混合式教学模式。

首先,教师作为开展教学工作、创新教学模式的重要执行者与实施者,自身所具备的教学能力、信息化能力会在一定程度上影响混合式教学模式的应用效果。同时,在信息化背景下,传统教学模式向混合式教学模式转变,教师需做到以身作则,主动改变自身观念,对混合式教学模式应用持有积极态度,这样才能更好地激发学生的参与兴趣,引导学生自主学习,确保音乐课程高效化开展。

所以,音乐教师应加强自身信息化能力的培训和提升,积极参与高校组织的教育培训活动,通过培训获取新知识、掌握新技能,积累教学信息化改革实践经验,正确认识混合式教学模式^[4],并在同行业教师群体中分享高效率、操作简单的教学媒体,互相交流经验,促使混合式教学模式高效率落实。

其次,相关高校应针对音乐课混合式教学模式的应用需求、特点和要求,加强硬件设施的建设力度,为教师提供完善的网络设施、终端设备与录课室,为混合式教学模式的实施提供重要保障。同时,高校还应开发网络教学平台,强化软件支持,真正落实音乐课混合式教学模式。此外,高校还可以通过定期组织培训交流会、学术研讨会、专题讲座,为教师掌握信息化背景下的混合教学模式概念、内容、模式提供渠道支持,以使音乐教师快速适应混合式教学模式。

(二) 整合信息化教学资源,丰富音乐课混合式教学资源

在职业学校音乐课程中实施混合式教学模式,必须要有充足的网络资源支持,这样才能确保线上线下教学活动联动实施。这就需要高校和音乐教师加强对信息化教学资源的挖掘、开发力度,深入互联网平台搜索、整合、汇总各种具有应用价值的音乐教学资源,构建网络教学资源库,用于支持混合式教学模式的开展,进一步奠定良好的教学基础。

其一,针对高校音乐课程的具体教学内容,包括练声、歌曲练唱、发音练习等,音乐教师可以通过互联网平台分析、收集应用价值高且质量高的信息资源,将其制作成视频、音频、动画等多媒体教学课件并纳入网络教学资源库。多媒体教学课件可用于课前预习环节,为学生提供参考资料,也可用于课堂教学环节,辅助教学情境的创设。

其二,合理利用优质教学平台中的海量教学资源,如MOOC、超星学习通、雨课堂、腾讯课堂等,教师也

可以将自己录制的课程资源与备课资料上传到教学平台,为学生提供多样化、个性化的资源支持^[5]。

其三,面对网络平台中良莠不齐的教学资源,教师要做好甄选工作,比如,一些经典歌曲的创作背景可能在网络上有不同的说法,这就需要教师做大量的查阅工作,帮助学生甄别出与事实一致的学习资料;在歌曲学习中,学生通常会观看一些演唱视频,但网络上演唱同一首歌曲的人有很多,他们的演唱水平、风格等均不一样,若是不加以引导,学生很有可能会在音乐演唱技巧学习中迷失方向。针对以上问题,教师需帮助学生选择一些具有权威性且质量较高的视频进行学习,避免学生接收错误的信息。

其四,教师还可以选用线上平台中的音乐鉴赏、蒙古族呼麦艺术、闽南传统音乐文化、创造你的音乐生活——大学音乐指南等独具特色的通识类课程资源,为高校音乐课混合式教学模式的开展提供较大的资源选择空间,有效弥补线下课程内容的空缺,保证知识体系的完整性和专业前沿性。

(三)借助信息技术创新课堂教学模式,实现混合式教学

高校教师可以借助信息技术创新课堂教学模式,实现音乐课混合式教学目标,紧密结合音乐课程内容的特点,针对学生的音乐基础、认知水平和学习能力存在差异的问题,注重将理论知识与艺术实践相结合,以学生为中心,将音乐课混合式教学划分为课前预习、课中教学、课后巩固三个阶段,分别实施混合式教学模式。

其中,课前预习阶段要明确音乐课程的必学内容与可自主选择的内容,在突出知识体系完整性的同时,教师需引导学生进行个性化学习,紧密结合课程教学内容的重点、难点,制作课前预习课件,并通过在线教学平台发送给每个学生。在课件中,教师需设置学习问题引发学生的思考,学生只有回答出课前问题才可参与接下来的预习任务,对于无法正确回答问题的学生,教师应引导其将问题记录下来,留到课堂上提出,为课堂师生互动打下良好基础^[6]。同时,教师还需要及时关注学生线上学习与活动的情况,为学生提供线上答疑和导学服务,帮助学生顺利完成课前自主预习任务。

在课堂教学环节,教师要充分发挥面对面现场教学的优势,采取精讲多练、精讲多学的方式,应用PBL问题导向、翻转课堂、教学情境创设、小组合作学习等方法展开教学。另外,在课堂上,教师应以学生为中心,引导学生合作解决问题,为学生提供更具有针对性的展示

与训练平台,让学生“动起来”,提高学生的理解、运用和创新能力。

在课后巩固环节,教师可在云课本平台设立个性化、专业性作业专栏,如在中国民族民间音乐课程中设立“寻觅乡音”“戏曲唱将”“民歌新唱”等作业专栏,结合地域、民族、高校特色、学生特点,设置针对性的音乐作业,突出学生的专业特长与个性特点,提升学生的音乐综合能力。

结 语

总而言之,应用混合式教学模式能够实现教学资源、教学理论、教学方法的相互融合,使传统音乐课堂不断拓展和延伸,实现线上和线下的优势互补,为学生音乐技能的全面提升提供高质量的教育服务。当前,混合式教学模式的应用范围日益广泛,为音乐课改革带来了新的思路。但同时,全新的信息传播渠道及开放性和生态性的线上学习空间,使得教学管理难度增加,弱化了教师在课堂上的话语权威性,为音乐课教育工作带来了新的问题。对此,高校需要打造开放性的音乐课程平台,结合学生个性化的需求,向学生推送教学资源,利用新的知识内容吸引学生广泛参与,从而优化知识传授效果,促进学生音乐技能和素养的全面发展。

[参考文献]

- [1] 郭婉璐,冯晓英,孙洪涛,等.“互联网+”时代的教师混合式教学胜任力框架构建及指标体系研究:基于回溯定性建模法[J].现代远程教育,2022(05):59-69.
- [2] 任艳,黄颖初.线上线下混合式教学的创新探索:基于戏剧与影视学专业教学改革实践的研究与思考[J].教育观察,2021,10(44):74-76.
- [3] 思勤途.高校混合式教学改革中存在的问题及应对策略[A].四川省科教创客研究会.2020科教创新学术研讨会论文集(第七辑)[C].成都:四川省科教创客研究会,2020:3.
- [4] 郭琳琳.信息化视域下高等师范院校音乐学专业技能类课程“混合式”教学的研究与实践:以声乐课程为例[J].广西教育学院学报,2021(05):198-201.
- [5] 闫昱.“以学生为中心”理念下地方高校音乐专业混合式教学实践研究[J].青海师范大学学报(社会科学版),2021,43(04):145-150.
- [6] 盛贝贝,单璠.基于音乐院校器乐表演专业混合式教学的探索与实践:以小提琴专业课教学为例[J].中国音乐教育,2021(07):46-52.

作者简介:王雯雯(1983),女,江苏南京人,本科学历,中学二级,研究方向为高职音乐教育。