





关资料，并在谢春茂馆长的认真讲解下，我们了解到嘉陵江船工号子的传承现状具体如下。

蓬安县嘉陵江船工号子的第一代传承人是蒋学定。蒋学定从小随父亲驾船、拉船、看仓、喊号子，1956年参加蓬安县木船建社，先后任前驾长、后驾长、驾长等职。随着社会的发展，在机动船代替木船后，蒋学定任拖运组长、大夫、船长等职。第二代传承人是唐文涌。令人遗憾的是，蒋学定老人和唐文涌先生已经相继离开了人世，并且目前还没有找到第三代传承人，这极不利于嘉陵江船工号子的传承与保护<sup>[3]</sup>。

另外，采录和记谱工作正在有序进行，在文化馆编印的书籍中，有关于嘉陵江船工号子的简要介绍，书籍作者按照号子的曲牌种类将嘉陵江船工号子进行了分类，并附上了相关谱例。

在队伍建设方面，蓬安县有自己的嘉陵江船工号子表演队，他们曾在“2008年首届南充市嘉陵江合唱艺术节”开幕式上表演节目，但是演出队伍是由业余选手组成的，并且没有固定的演出场次。

## （二）关于嘉陵江船工号子传承的思考

课题组对嘉陵江船工号子的传承现状进行了综合分析和研判，并梳理出了目前还存在的一些问题，具体如下。

社会和各级政府对文化软实力的功能及作用的认识还不足，对非物质文化遗产传承与保护的重视不够。南充市在“十三五”“十四五”文化发展规划中均明确提出，要深入实施文化遗产保护传承创新工程，逐步完善本市非物质文化遗产保护体系。音乐类非遗项目作为中华传统音乐文化的重要组成部分，在引领文化自信方面发挥着十分重要的作用，但目前针对音乐类非遗项目的传承与保护措施仍不完善<sup>[4]</sup>。

相关文化管理部门对区域内传统音乐文化的管理与保护的具体措施不够明确，保护制度需要完善。首先，相关文化管理部门对传统音乐本体的关注较多，但对传统音乐文化的关注相对较少；其次，对现有非遗传承人的培养力度不够，没有充分利用新兴平台和手段来培养非遗人才和宣传非遗项目。

从整体上讲，各层级非遗项目传承人的传承水平和能力需要加强。随着第一代传承人蒋学定老人和第二代传承人唐文涌先生的相继离世，目前蓬安县嘉陵江船工号子的第三代传承人还没有找到，这也就意味着蓬安县嘉陵江船工号子失传的风险在增大。

地方文艺演出团体对本地域传统音乐的热情不够，

演员们在创作与演出中不愿意过多融入本地域的传统音乐。

地方和高校缺乏深度合作，没有把地方的项目、资金和高校的科研优势结合起来。各高校主动融入当地特色音乐文化建设的服务意识有待加强，对区域性传统音乐课程建设方面的投入还不够。

没有充分利用新兴平台和手段来培养非遗人才和宣传非遗项目。相关文化管理部门应充分利用互联网平台，如通过直播等形式对嘉陵江船工号子等音乐类非遗项目进行宣传。

## （三）嘉陵江船工号子的保护路径探究

音乐类非遗项目应采用“静态式”的传承与保护方式，还是“活态化”的传承与保护方式，这一问题应该引起政府的高度重视。嘉陵江船工号子这类缺乏文化土壤基础和受众群体审美趣味的音乐体裁，在传承过程中容易受到限制，课题组经过认真思考，梳理出了以下几条保护路径。

一是继续夯实“静态式”的保护措施。将嘉陵江船工号子的文字简介、图片等详细资料在文化馆、博物馆或城市文化墙等场所公开展示或由专人向游客进行讲解，让游客通过这些图文并茂的资料深入了解嘉陵江船工号子，再结合“活态化”的传承与保护方式，二者相辅相成，这样做会获得良好的传播效果<sup>[5]</sup>。

二是加强“活态化”传承力度。相关文化管理部门可以在不破坏非遗文化原始形态和神韵的基础上，打造新形式的文化产业样态。例如，张艺谋打造的《印象·刘三姐》《印象·丽江》等七部大型实景演出，很好地展示了中国大好河山的壮丽之美。南充市音乐类非遗文化的保护工作同样可以参照张艺谋的“印象系列”大型实景演出，在创作中充分利用嘉陵江这一天然资源优势，融入嘉陵江船工号子，打造具有南充特色的“印象嘉陵江系列”实景演出，进一步展示嘉陵江水文化。这样一来，在非遗文化传承问题得到解决的同时，也带动了南充的文旅产业，真正实现了文旅相融，进一步提升了南充的城市形象，夯实了城市文化底蕴。

三是充分利用现代技术，加快数字化建设。目前，南充市音乐类非遗项目大多数还是依托传承人进行传承，传承和对外传播方式相对单一，且受时间和空间的限制。基于此，我们可以通过数字摄影、三维信息获取、虚拟现实等形式，将数字化技术引入文化馆、博物馆或城市夜间灯光秀当中，建立起专属嘉陵江船工号子的影视资料库，让更多人进一步了解嘉陵江船工号子<sup>[6]</sup>。

四是加强文创研发工作,推动系列文创产业的发展。除了打造“印象嘉陵江系列”文化活动外,相关部门还可以制作“印象嘉陵江系列”光碟,设计各类文化创意产品,让游客在观看完节目后,还可以购买一些文创产品以作纪念,这样便可以延伸对相关非遗项目的宣传。

五是采用“发展型”的保护方式,发挥高校智力优势。相关文化部门应加强与当地中小学、高校之间的合作,将非物质文化遗产引入课堂。比如,大理白族自治州的东门完小已将“白族调”“白族霸王鞭”等非遗项目引入校本课程并进行常态化教学。南充市的高校和中小学同样可以加强教材建设力度,将嘉陵江船工号子引入相关课程,并根据实际情况开设地方特色课程和校本课程<sup>[7]</sup>。

六是充分利用“互联网+”网络平台,通过现代化手段加大非遗人才培养力度和非遗项目宣传力度。相关文化管理部门可以尝试通过网络平台进行直播讲解,以吸引更多的人来了解嘉陵江船工号子,甚者使他们主动加入传承人的队伍。特别是地方平台公众号、融媒体等,更应该加大宣传力度,这样既宣传了嘉陵江船工号子,又净化了网络空间,提升了大众的文化底蕴。

七是加强非遗传承人队伍建设。相关部门应做好非遗传承人培训工作,不断提高非遗传承人的传承能力和传承水平,同时应稳步提高非遗传承人的待遇。寻找传承人只是第一步,传承人在做好本职工作的同时还愿意培养下一代传承人是非遗项目继续传承与发展的重要一环。

八是不断完善制度建设。主管部门应狠抓各区(县、市)文化馆工作,不断完善制度建设,把非遗的申报、传承与保护等工作纳入考评范围,这样做有助于提升相关工作者的积极性。另外,地方财政部门也应设立专项经费,用于支持相关音乐类非遗项目的传承与保护工作。

九是加大组建地方文化艺术演出团体的力度,适度增加投入,激发他们运用本土音乐元素进行创作与演出的热情,以此不断扩大和提高本地域传统音乐的影响力。湖北省的恩施州和云南省的大理州等地都做得比较好,南充音乐文化底蕴非常深厚,在这方面可以适度借鉴其他地区的经验。

十是积极探索搭建音乐类非遗项目的传承平台,招募非遗项目青年志愿者。通过“非遗进校园”这一类校园专项活动,组织南充市各个高校的学生走进文化馆或博物馆,或者成立固定的表演队,通过表演节目来吸引更多的学生成为非遗项目传承与保护的志愿者,为嘉陵

江船工号子的传承与保护贡献一份力量。

## 结 语

嘉陵江船工号子作为不可多得的文化艺术,在过去很长一段时间里伴随着嘉陵江船工的劳动、生产与生活,是独具特色的嘉陵江水文化的重要组成部分,既丰富了当地的地域文化,又丰富了人们的精神生活。随着社会的发展和变迁,嘉陵江船工号子面临着失传的风险,如果不加以保护,肯定会慢慢淡出人们的视野。课题组希望通过越来越多研究者的呼吁,引起相关政府部门和各个高校的重视,并通过多种方式来逐步构建和完善嘉陵江船工号子的传承与保护体系,同时助推南充市经济、文化的发展,促进城市品牌的打造和城市形象的塑造。

## [参考文献]

- [1]汪在东.川东地区民间音乐艺术研究[J].黄河之声,2018(10):9-10.
- [2]刘丹.论音乐类非物质文化遗产进入中小学课堂的必要性[J].北方音乐,2018(07):143,237.
- [3]蔡颖熙.南充市非物质文化遗产:嘉陵江船工号子音乐探析及其保护与发展研究[J].北方音乐,2018(07):31-32,35.
- [4]何常全.对地方非物质文化遗产保护与开发的思考:以南充市为例[J].四川省干部函授学院学报,2009(03):10-14.
- [5]何松涛,童臻,邱静,等.南充市非物质文化遗产保护现状与对策研究[J].智库时代,2019(35):144-145.
- [6]刘笑岩.蓬安县非物质文化遗产保护与传承的反思:访谈“嘉陵江船工号子”传承人有感[J].西华师范大学学报(哲学社会科学版),2013(04):68-74.
- [7]孙黎.试论嘉陵江船工号子的演唱风格特征[D].北京:中央民族大学,2012.

基金项目:本文系四川省教育厅人文社会科学重点研究基地——地方文化资源保护与开发研究中心2022年立项资助课题《南充市音乐类非物质文化遗产项目的传承与保护研究》(课题编号:2022DFWH006)的系列研究成果。

作者简介:赵大刚(1970),男,四川达州人,硕士研究生,西华师范大学音乐学院党委书记,副教授,硕士研究生导师,研究方向为声乐教育理论与实践、音乐文化的传承与保护、基础音乐教育等。

李美霖(1997),女,云南大理人,硕士研究生,研究方向为声乐表演。