

PBL教学法在动画教学中的应用

李昔 长春科技学院

摘要: PBL教学法最早应用于20世纪50年代的医学教育领域,这种方法的实践基础是以问题为导引,以探究为方法,在不断发展的过程中逐渐应用到不同的学科教学中,并根据学科特点逐渐突出各个学科的特色。近年来,我国的动画产业蓬勃发展,培养动画人才成了相关高等院校的重要目标。在培养动画人才的过程中,教师不但要向学生传授技术要点,更要重视学生的创新能力、实践能力的提升,PBL教学法应用于动画教学可以满足当前社会对应用型人才培养的要求,此教学方法更容易被学生接受,对提升学生的综合素养有积极作用。

关键词: PBL教学法;动画场景;课程;实效

中图分类号: J218.7

文献标识码: A

文章编号: 2097-342X(2023)01-0062-03

引言

PBL教学法虽然已经有几十年的发展历史,但与传统的教学方法相比,仍属于新型教学法,因此在教学实践中,无论是从教师的角度出发,还是从学生的角度出发,都可以进行较为深入的探究,充分发挥这种教学方法的优点,进而达到优化教学效果的目的。我们通过分析可以发现,PBL教学法的实质与课程改革的教學要求是相符的,即培养实践型人才,在教学过程中以学生为中心,鼓励学生主动探究,通过教师的引导,提高学生的学习积极性与主动性,培养他们的集体意识,让学生通过不同的途径主动寻求问题的答案,在调动学生主观能动性的同时,帮助学生建立起自己的知识体系。

一、PBL教学法的概述

PBL是英文Problem-Based-Learning的首字母缩写,根据字面意思可以理解为基于问题的学习,通俗地说,就是以问题为导向,从问题出发,去寻求答案。这种教学法与传统的教学方法相比,主要在教与学的关系上有较大的区别,PBL教学法以学生为主体的特点更加明显。这种教学方法以解决问题为目的,将知识结构切割为不同的模块,每一个模块中都融入了对应阶段需要学生掌握的知识点,学生在学习的过程中更注重实践性,而且他们所获得和掌握的知识都来自探究与实践。教师在课堂中应用这种教学方法,需要将学生分为几个教学小组,并让各组学生协作完成项目任务。这就要求小组成员相互配合,在一个相对复杂但极具针对性的环境中

去解决具体的问题,在探究的过程中,他们的团结协作能力会得到锻炼和提高。我们深入研究PBL教学法,理解其基本的教学模式,即强调学生在课堂上的主体地位,强调教师的引导作用,强调让学生主动寻求解决问题的途径。运用这种教学法的重点在于将知识点融入具体的情景或是学生更感兴趣的问题中,然后把问题交给学生,让学生积极思考、主动探索和实践,进而寻求问题的答案^[1]。

二、PBL教学法应用于动画教学的优势

一个好的教学方法如何应用及在哪个范围内应用都具有具体的要求,再好的教学方法,也不一定能适应所有的环境,因此在合适的范围内应用某种方法进行教学,才能取得预期的效果^[2]。我们在前文介绍过,PBL教学法的特点在于以问题为导引,在具体的环境中探讨问题,学生通过完成项目的形式去完成自己的学习过程。一个项目开启时,学生首先要清楚自己要完成什么样的任务,自己的合作伙伴都有怎样的特点,自己需要在项目当中承担什么样的责任,这就是问题导引下的合作;之后,学生会在合作学习的过程中发现新的问题,再去寻找解决问题的方法。

动画教学的学科特点更加鲜明,如果单纯地应用传统的教学方法开展教学,学生很难理解比较抽象的知识点,若让学生在真实的情境中学习新知识,则更利于他们开启头脑风暴,而且他们的创造力更容易被激活。此外,在真实的情境中具体应用某些知识更易于被学生理解,

同样的问题也就更容易得到更加多元的答案。动画教学的学科特点决定了每一个项目的答案都不唯一，这与数学中的解题不同，因此，学生需要以更活跃的思维方式及更加有创意的方法去寻找答案并得出结论，在此过程中，学生思考问题、解决问题的能力得以提升。将 PBL 教学法应用于动画教学中，可以让学生在完成项目的同时，提升自主解决问题的能力。例如，让学生给某个动画角色设计主场景，他们需要先完成动画场景中构图类型的相关理论知识的学习，然后搜集大量的动画影视作品的主场景，并对各个动画角色的身份背景进行分析，之后再创作。在此过程中，他们会思考给动画角色设计主场景需要具备哪些知识和能力，也会主动去获得这些知识和能力，由此就实现了让学生自主学习。

三、将 PBL 教学法应用于动画教学的必要性

2020 年，教育部发布了《新文科建设宣言》，对新文科的建设提出了新的要求，并且明确指出，新文科学习需要将各学科的知识进行融合，真正打破学科间的壁垒，在交叉融合的过程中形成新文科的特色^[3]。目前，我国的动画教学水平正在不断提升，但动画行业的基础仍不太乐观，因此，在发展动画产业的过程中，我们要注重培养实践型人才，增加动画人才储备，要完善动画产业链的各个环节，以更好地适应行业的发展要求，也就是说，一个产业要想蓬勃发展，其资源供给和人才匹配都需要适应行业的发展。

目前来看，我们所需要的动画人才绝大部分来自高校的相关院系，因此，高等院校作为动画人才培养的基地，更应该考虑采用什么样的教学方法才能适应当前人才培养的需要。在动画教学中，如果我们只是让学生学习理论知识，机械地完成课后作业，而不让他们了解当今动画行业的整体发展状况，毫无疑问，这些学生在毕业后将无法满足行业发展的需要^[4]。

为推动动画行业发展，填补人才空位，教师可应用 PBL 教学法，为学生创设真实情境，采用问题导向的方式引导学生发现问题、解决问题，培养学科专业基础更加扎实的综合型动画人才。从动画学科的知识内容构成来看，这一学科的综合性强，学科交叉性更明显，涉及音乐、美术、电影等多个学科的内容，教师要将这些知识融合起来，让学生在学的过程中充分挖掘和发挥自身的潜能，在促进他们专业化发展的同时，也能提升他们的综合素养。

四、PBL 教学法在动画教学中的具体应用

（一）教学观念层面

PBL 教学法应用于动画教学，更强调实践，更强调真实情境的构建，更强调以具体的项目为基础，因此小组活动必须向着高、精、尖的方向发展。学生作为一个项目的中心，其潜力是不可估量的，PBL 教学方法更加注重对综合型人才的培养，可以在一定程度上满足动画行业对人才的需求。

从学生的角度来讲，他们理论基础、技术水平等存在一定的差异，而 PBL 教学法更关注学生的个体差异，可以打破传统教学法面向不同水平的学生统一展开教学的状况，有助于教师因材施教。

（二）教学内容层面

如前文所说，动画专业的综合性很强，学生需要学习各个学科的相关知识，然后将这些知识融合在一起并付诸实践。动画教学不仅仅是讲解一些理论知识，实践训练同样重要。显然，PBL 教学法更符合动画学科的教学要求，它以学生为中心，以问题为导向，以探究为方法，让学生以小组讨论的形式来收集资料、发现问题并解决问题，在此过程中，学生可以收集到多方面、多学科的知识，也会对这些知识进行整合与运用。在 PBL 教学法的引导下，学生可以在真实的情境中合作学习，他们会主动参与到动画制作的各个环节中，不仅能真正理解和掌握不同学科的理论知识，也能锻炼和提高自己的实践能力。

（三）教学方式层面

PBL 教学法发展至 20 世纪 80 年代，学术界对其做出的定义是：一种导向理解并解决问题的学习方法。问题从哪里来？问题在学习的过程中产生。这种方法倡导的是师生共同面对问题，去寻求更加多元的解决方法，同时鼓励学生不断提出自己的想法和见解，为解决问题而不断尝试。完成任务的过程就是学生发现问题的能力、沟通的能力、解决问题的能力不断提升的过程。教师应用这样的教学方法，不但可以激发学生的学习兴趣，还可以让学生在学中获得成就感。学生激发了兴趣，也收获了知识，这是最好的教学成果。学生学的过程是动态的，是生动的，是有弹性的，这就决定了教学成果是让人满意的。高等院校无论开设哪些专业，其教学目标都是让学生毕业后能适应社会的发展，在走上工作岗位时能满足行业的要求。

（四）教学需求层面

动画设计这门课程的显著特点就是具有较强的实践性，教师们都在不断探索，以期找到更合适的方法开展教学活动，但总结来说，目前高校动画专业的教学方法主要存在欠缺主动性与前瞻性的问题。比如，教师们常用案例教学法，但收效甚微，学生的实践能力提升不明显，体现不出这种教学方法的优势^[5]。很多技能与方法的获得，以及创意与想法的实现，都需要通过实践来达成，因此，我们需要在实践中不断摸索，验证创意的可行性。例如，我国的第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》将传统的水墨技法应用于动画设计，打破了传统二维动画单线平涂的常规，用虚实结合的笔法将齐白石笔下的蝌蚪、虾、青蛙等搬上荧屏，一个个场景都是一幅幅生动的水墨画，这部动画片各个角色的动作和表情灵动，泼墨山水的背景豪放壮丽，柔和的笔调充满诗意，体现了中国画“似与不似之间”的美学特点，意境深远。如果没有实践与创新，就不会有这部动画片的成功。

在动画教学中，如果我们应用传统的教学法，课前以案例展示不同的作品，讲解其艺术创作的特点，课后要求学生模仿练习，那么在经过大量练习后，学生仅仅是在技术水平上有所提升，并不能解决缺乏思考、缺乏实践的问题。

PBL教学法主张设置具体的任务，把学习内容融入某个情境中，让学生通过自主探究与合作来解决问题。因此，在动画教学中运用PBL教学法，教师需要根据教学内容创设教学情境，向学生提出问题，学生经过讨论、探究、小组合作后给出自己的答案，教师再进行辅助和指导，并对学生给出的答案进行分析、点评，这些环节是环环相扣的，因此，教师设计的问题直接决定了教学成果的好坏。这就要求教师在提问时要做到以下几点：首先，问题需要与职业需求相符合，必须以项目内容为基础；其次，问题应当是学生感兴趣的、愿意去探究的，这样学生才有动力，才能更好地完成任务；最后，问题提出后，教师要给学生留出足够的空间，让学生有思路、有方法地去寻找答案，如果学生无从下手，教师则需及时指导并给出建议。

此外，PBL教学法强调以学生为中心，教师在教学过程中要扮演好引导者的角色，要让学生自主探究，但是教师要在可以掌控的范围内引导学生参与探究活动，而不是对学生完全放手。以电子贺卡的制作学习为例，怎样制作是技术层面的问题，给谁制作是引导学生产生兴趣的问题，制作后能够引起情感的共鸣是后续对学生

的肯定。贺卡可以送给很多人，让学生考虑选择送给谁可以引起学生情感上的波动，因此，让他们愿意为此思考并在设计中增加创意更为重要。制作电子贺卡的过程，是学生们互相学习、互相借鉴的过程，这也就进一步激发了学生的主观能动性，培养了他们的创新意识，发挥了他们的创造力。若学生在操作时遇到问题，教师应及时指明出现问题的原因并给学生提出合理的建议，引导学生去寻找解决问题的答案。

结 语

综上所述，PBL教学法应用于动画教学，体现了以学生为中心的教学要求，可以更好地激发学生的学习兴趣，提升学生的自主学习能力，可以帮助学生构建知识体系，促使他们更好地发挥自己的优势，还可以为学生提供更广阔的创作空间，促使他们将自己所学的知识与职业发展关联起来，进而帮助他们成长为社会所需要的综合型动画人才。

【参考文献】

- [1] 孙弋戈, 闫楠, 何硕. “新文科”背景下动画专业科技互融课程研究 [A]. 新课程研究杂志社. 《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十三辑 [C]. 武汉: 新课程研究杂志社, 2022:111-112.
- [2] 宋岩峰, 包力宇. PBL项目式教学应用于动画专业的探究与局限分析 [A]. 新课程研究杂志社. 《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十三辑 [C]. 武汉: 新课程研究杂志社, 2022:103-104.
- [3] 蒲鹏举, 马丁丁, 闫江婷, 庞理科. 混合式教学模式下动画类课程教师教学能力提升研究 [A]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司. 2022 新时代高等教育发展论坛论文集 [C]. 重庆: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2022:227-228.
- [4] 李杜风. 探讨民办高校动画专业教学现状及加强教学应用的措施 [A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022 教育教学与管理成都论坛论文集 (二) [C]. 北京: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2022:669-673.
- [5] 詹仲恺. 影视动画专业“工作室制度”建立方式的探索与研究 [A]. 新课程研究杂志社. 《新课改教育理论探究》第四辑 [C]. 武汉: 新课程研究杂志社, 2021:189-190.

作者简介: 李昔 (1981), 女, 硕士, 副教授, 研究方向为数字媒体艺术、媒体交互设计。