

# 非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的路径

纪聪聪 北京社会管理职业学院（民政部培训中心）

**摘要：**一个民族的非物质文化遗产蕴藏着该民族传统文化的本源，保留着形成该民族文化的初始形态及特有的思维方式，是弥足珍贵的教育资源，具有不可量化的教育价值。中华传统文化的传承与熏染应从娃娃抓起，儿童是国家最璀璨的明日之星、最绚丽的未来之花，对儿童的教育是国家发展永恒的命题和重点，因此，对学前教育专业学生的高质量、全方位的培养也就显得尤为重要。文章围绕将多样复杂的非物质文化遗产融入高职学前教育专业美术课程资源系统的路径展开探讨，并梳理出非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的流程，即内展和外延、筛选并提取、聚焦后开发、转化再利用四个步骤。

**关键词：**非物质文化遗产；学前教育；美术课程资源；流程路径

**中图分类号：**G71

**文献标识码：**A

**文章编号：**2097-342X(2023)01-0065-03

## 引言

课程资源的研究是课程建设和改革的重要组成部分，美术课程资源的适配度和丰富度决定着课程目标与课程内容的实现水平和范围。非物质文化遗产是人类文明的结晶和宝贵的精神财富，是社会得以延续的文化命脉，但在经济全球化的今天，维护文化生态平衡，保持世界文化多样性成了值得众多学者和实践者思考的课题。基于此，本文试图探索非物质文化遗产传承的新模式，构建适用于高职学前教育专业美术课程资源系统，形成兼融形式借鉴、文化营养吸收、文化基因传承的可行路径。

### 一、非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的价值因素

非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统是课程改革的需要。目前，后现代思想从各个方面影响着课程研究和课程改革的发展，非物质文化遗产是优秀的传统文化资源，具有历史价值、文化价值、精神价值，这些都是后现代思想所关注的问题。此外，非物质文化遗产进入高职学前教育美术课程资源系统符合美术课程的教学需求，有助于文化情境的营造，同时为课程提供了更广阔的探索空间，扩充了美术课程资源系统的容量。

非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资

源系统是新时代人才培养的需要。在全国教育大会上，习近平总书记强调了“六个下功夫”：在坚定理想信念上下功夫、在厚植爱国主义情怀上下功夫、在加强品德修养上下功夫、在增长知识见识上下功夫、在培养奋斗精神上下功夫、在增强综合素质上下功夫。非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统，深入贯彻了“六个下功夫”的要求，还可以唤醒和强化学生的民族意识，挖掘学生的创新意识，拓宽学生的文化视野，塑造学生的职业品质。幼儿教育专业的学生从思想上增强民族认同感和文化自信，才能在今后的工作岗位上潜移默化地对儿童的发展产生正面影响。

非物质文化遗产进入高职学前教育美术专业课程资源系统需紧跟国家发展的脚步。当前，高职教育受重视程度日渐提高，随之而来的就是时代对高职院校提出了更高的要求，高职院校需要培养出高素质、高层次的技术技能型人才。因此，将更多具有内涵性、时代性、民族性、文化性的非物质文化遗产内容融入学前教育专业美术课程资源体系，进而应用于课程教学，是当前高校教师需要思考和探究的课题之一。

### 二、非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的建设思路

非物质文化遗产进入高职院校学前教育专业美术课程资源系统是为了提高人才质量，提升师资队伍

和专业教学能力，培养出新时代民族文化遗产的创新职业人，因而需有清晰明确的建设思路，以统领资源系统整体的发展方向。

#### （一）共建共享性

在数字化发展的今天，人们对信息的接收方式和处理方式都发生了很大的改变，逐渐打破了时间与空间的限制，能够更加高效、便捷地实现信息资源交互。非物质文化遗产要想在教育领域产生长效且持久的积极影响，就需要借助数字化手段联合各地院校和学前教育相关企业，共同构建合理的美术课程资源系统合作机制<sup>[1]</sup>。

一是校企共建共享。高职院校要坚持“校企合作”的办学模式，因为幼儿园作为学前儿童的教育基地，可以对高职院校非物质文化遗产美术课程资源系统的使用产生最直观、最真实的反馈，同时可以为高职学前教育专业的学生提供最新的教学案例，让学生亲身感受校园“学”与岗位“用”之间的微妙转化。二是校校共建共享。闭门造车不是智者的选择，从特定的角度来看，非物质文化遗产是小众的，很多教师并没有学习或接触过非遗项目，因此应加强院校与院校之间的沟通交流，将各自研发的非物质文化遗产相关美术课程内容上传到资源库共享，这样可以节省教师搜集素材的时间，有助于他们把更多的精力投入一线教学中，进而提高课堂教学质量。

#### （二）实用可行性

首先，学前教育专业美术课程资源系统中的内容最终的作用对象是3~6岁的学前儿童，这就决定了所选的非物质文化遗产项目要与学前儿童有相当的适配性，要符合各阶段儿童的心理与生理特点。这就要求我们从贴近学前儿童生活及其已有的经验着手，对非物质文化遗产项目进行筛选、开发和转化，以此来激发幼儿的兴趣和好奇心，满足幼儿的学习需要。以第四批列入国家级非物质文化遗产名录的“淮阳泥泥狗”为例，其造型简约生动，形体夸张随意，黑色铺底，青、黄、红、白四色绘以点线和各种符号，是一种将绘画与手工进行结合的美术创作形式。此外，“淮阳泥泥狗”以狗、鸟、猴子、老虎等飞禽走兽为主要题材，对幼儿的认知提升、爱心培养、手部精细动作发展具有颇多益处。

其次，我们要充分了解学前教育专业相关岗位对人才素质、知识、能力的需求，遵循职业教育的教学规律，搭建基于职业、技术和能力的美术课程资源体系，且要兼具“实用性”与“特色化”。比如，幼儿的安全至关重要，因此在选择非物质文化遗产项目进入学前教育专业美术课程资源系统时也要考虑到材料的安全性和摆放的稳固

度等因素。

#### （三）迭代前瞻性

事物总是处在不断的发展变化之中，非物质文化遗产的教育与传承课题也是如此。美术课程资源系统应该是一个不断向纵深推进的动态系统，随着对非物质文化遗产项目研究的逐步深入，我们需要把更多前沿的创新成果、新产品、新材料融入美术课程，并实时调整教学内容，不断更新迭代，在传承与创新的基础上保证资源系统建设的时效性与前瞻性。

### 三、非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的流程

非物质文化遗产是一个独立于美术课程以外的概念，要想让其成为高职院校学前教育专业美术教育的课程内容，则需让其先进入美术课程资源系统，之后通过内展和外延、筛选并提取、聚焦后开发、转化再利用的流程应用于课堂教学中。

#### （一）内展和外延

学前教育专业美术课程资源系统的建设以服务教学、实现课程目标为目的，该系统由思想资源要素、知识资源要素、经验资源要素、财务资源要素及人力资源要素构成<sup>[2]</sup>。在非物质文化遗产进入美术课程资源系统的第一环节，我们需要从以上要素角度对所选项目进行内展和外延，充分挖掘丰富、鲜活的非物质文化遗产要素，这对引起学生的课堂关注、增强学生的学习动力具有积极作用。在非物质文化遗产保护名录中，传统手工技艺和民间美术与美术学科最为贴近，可作为入选项目进行拓展和延伸。

在思想资源要素方面，传统手工技艺和民间美术中蕴含着大量生动鲜活的美学观念和美学思想，还蕴含着特定群体的社会思想、观念信仰和价值认同等，如陕西传统手工技艺“马勺脸谱”，图案内容多为民间传说中正义的、具有法力的人物，传达了人们祈福纳祥、招财进宝的美好愿望。在知识资源要素方面，首要挖掘的主体仍是美术知识，其次才是其中包含的民族、历史、自然等本体知识。在经验资源要素方面，美术教育过程中的教师、学生、研究者等人员的体验、经历和阅历等都可视为经验资源要素，这体现了非物质文化遗产的活态化特征。在财务资源要素方面，能够对美术课程起支持作用的财力和物力资源均属于财务资源要素。比如，民间美术和传统手工技艺等项目通常需要一定的载体作为表现前提，需要各种工具、材料或者设备，如“白族扎染”需要用到白布、染料、皮筋、夹子等工具，这些要提前准备，

以保证课程的顺利开展。在人力资源要素方面，主要包括非物质文化遗产的研究者和传承人，对学前教育专业的学生来说，学习目标并非掌握非物质文化遗产项目的高超技艺，更多的是理解其中所蕴含的知识和思想文化，我们可以让学生通过观看非遗传承人录制的视频或微课来直观地了解各个非物质文化遗产项目，而不是让学生在网络上搜索碎片化、快餐式、内容准确性存疑的信息资源。

### （二）筛选并提取

在第一环节中，我们对非物质文化遗产项目进行内展和外延，获得了大量的信息资源，第二环节就需要将具有地域文化特色的、具有实际教学操作性的、适合高职学前教育专业学生岗位需求的、符合学前儿童心理接受特点的非物质文化遗产项目筛选出来，并提取其中的思想资源要素、知识资源要素、经验资源要素、财务资源要素及人力资源要素中最具代表性的内容和案例。以“贵州蜡染技艺”这一潜在的非物质文化遗产美术课程资源为例，苗族蜡染的纹样众多，有铜鼓纹、山雀纹、花纹、果纹、太阳纹等，蝴蝶纹样就是其中的特别存在之一，如“蝴蝶妈妈”纹样就积淀着苗族人民对祖先崇拜的原始意义，使其兼具知识资源要素和思想资源要素，是蜡染中十分典型的元素。此外，传统蜡染多采用平铺式构图，几乎无三维空间的体现，图案多样，可繁可简，便于学前教育学生实现从“在校学习”到“在岗应用”的转化。

### （三）聚焦后开发

第三环节需要我们对提取的具体的非物质文化遗产要素进行分析、解读并合理开发，明确非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程是为了让学生通过美术学习而对非物质文化遗产有更加深刻的记忆，而不是传承其中高超的技艺。因此，对于工艺较难的、流程较复杂的项目，我们可以从财务资源要素与经验资源要素出发，开发出适合学前教育专业美术课程的且工艺效果或视觉效果较为贴合非物质文化遗产项目的材料和工具。仍以“贵州蜡染技艺”为例，蜡染是一种民间传统纺织印染技艺，我们将课程设计聚焦到蜡染“蓝底白花”的艺术特点上，学前儿童常使用油画棒进行绘画，因而可借用油画棒“油水分离”的特性，先用白色油画棒在画纸上绘制图案，再用蓝色水彩颜料平涂纸面，所得到的画面效果近似蜡染，白花如魔术般跃然纸上，令幼儿万分欢喜。

### （四）转化再利用

第四环节就需要将开发的非物质文化遗产美术课程

对应的实物资料、文字资料和图像资料进行整理、汇总，并进行数字化、信息化处理，建立资料库和图像库后纳入学前教育专业美术课程资源系统，实现资源循环利用。教师可登录资源系统进行查阅、学习，充分利用非物质文化遗产美术课程资源，并在美术课程教学过程中得到反馈，创建者可针对性地深化和完善该项目的课程资源。非物质文化遗产在学前教育美术课程中的利用主要以“渗透式利用”和“主题式利用”两种形式为主。“渗透式利用”是指在美术课程教学内容基础之上，片段性地引入非物质文化遗产项目信息。“主题式利用”是指以某种非物质文化遗产项目为主题，开设校本课程或地方特色课程，此种利用方式较为适合学前教育专业幼儿园环境创设等相关课程，有助于打造出文化气息浓厚的幼儿生活环境，使幼儿在耳濡目染中建立文化自信，逐渐培养爱国主义情怀。

## 结 语

传承与传播非物质文化遗产文化并不是非遗传承人特有的责任与义务，而是每一位中国人义不容辞的责任。非物质文化遗产与学前教育美术课程的融合十分必要且迫切，幼师们只有由内而外地感受到我国非物质文化遗产的魅力，才能在教学中潜移默化地影响幼儿，进而为幼儿的艺术感知奠定基础，撒播艺术的种子，并促使幼儿建立文化自信。因而，我们要对非物质文化遗产进入高职学前教育专业美术课程资源系统的流程路径进行研究，让其进校园、进教材、进课堂，入脑、入手、入心，在传承中创新，在创新中传播。同时，我们要充分发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、促进作用和服务作用，实现新职业人才培养与非物质文化遗产的传承对接，实现民族文化与高等职业教育的双向互动和协同发展。

## [参考文献]

- [1] 刘正宏. 非物质文化遗产数字化应用与教育化传承研究 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2018.
- [2] 张莹莹. 当美术课程遇到“非遗”: 非物质文化遗产进入美术课程资源系统的研究 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.

基金项目: 本文系 2023 年北京社会管理职业学院青年课题项目《非物质文化遗产在高职学前教育专业美术课程中的融合应用》(项目编号: JBKYQN2023-33) 的阶段性研究成果。

作者简介: 纪聪聪(1994), 女, 河北保定人, 硕士, 研究方向为美术教育。